



Sant Jaganade Maharaj Shikshan Mandal's

# Arts And Commerce College, Khapar



## 2.6.1.

**Programme Outcomes And Course  
Outcomes For All Programme**



2-6-1

संत जगनाडे महाराज शिक्षण मंडळाचे कला व वाणिज्य वरिष्ठ महाविद्यालय खापर,ता.अक्कलकुवा, जि.नंदुरबार.

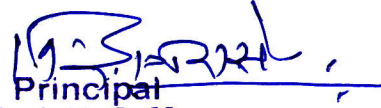
मराठी विभाग

प्रा.डॉ.गिरीश पुडंलिक पाठक- विभाग प्रमुख

प्रा.अनिता विक्रम पाडवी - सहाय्यक

वर्ग	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम वर्षे कला ( प्रथम सत्र)	आधु.गद्य व पद्य वाङ्मय प्रकार : स्वरूपविचार	विविध गद्य वाङ्मय प्रकारांची ओळख करून घेणे. त्यातून मानवी जीवन चित्रण कसे घडते, याचा मागोवा घेणे, मानवी मुल्यांचा शोध घेणे विविध पद्य वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास करणे, व त्यातील सौंदर्याचा आस्वाद घेणे. Language, Literature values and Introduction

वर्ग	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम वर्षे कला (द्वितीय सत्र)	आधुनिक गद्य व पद्य वाङ्मय प्रकार : स्वरूपविचार	विविध पद्य वाङ्मय प्रकारांची ओळख करून घेणे. त्यातून मानवी जीवन चित्रण कसे घडते, याचा मागोवा घेणे, मानवी मुल्यांचा शोध घेणे विविध पद्य वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास करणे, व त्यातील सौंदर्याचा आस्वाद घेणे. Language, Literature values and Introduction

  
Principal

S. J. M. S. M.

Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar

मराठी विभाग

द्वितीय वर्षे कला

प्रा.डॉ.गिरीश पुडंलिक पाठक- विभाग प्रमुख  
प्रा.अनिता विक्रम पाडवी - सहाय्यक

सत्र	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम सत्र (३रे सत्र)	<p><b>DSC (जनरल)</b> वैचारिक गद्य लेखनाचा अभ्यास साहित्यकृती- 'शेतकऱ्याचा असूड' - म.फुले,</p> <p><b>DSE 1 -(Spl 1)</b> आधुनिक वाङ्मय प्रकार -कादंबरी कादंबरी:- अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट- (ले .आनंद विंगर)</p> <p><b>DSE 2 -(Spl 2)</b> भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - मुद्रितशोधन</p> <p><b>MIL</b> - माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>वैचारिक लेखनाचा अभ्यास मानवी जीवन विषयक म.फुलेचे विचार</p> <p>Professional Ethic and Social Values</p> <p>कादंबरीतील मानवी जीवन विषयक विचार</p> <p>Human Values and Social Values</p> <p>साहित्य विषयक विचार</p> <p>Literature Skill Development</p> <p>लेखन कौशल्य विकसित करणे</p> <p>Writing Skill Issues</p> <p>लेखन व संवाद कौशल्य विकसित करणे</p> <p>Writing Skill and Communication Skill Development</p>
द्वितीय सत्र (४थे सत्र)	<p><b>DSC- 2 (जनरल)</b> चरित्र आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास साहित्यकृती - जीवनरंग</p> <p><b>DSE 1 -(Spl 1)</b> आधुनिक वाङ्मय प्रकार :कविता साहित्यकृती (माझे विद्यापीठ ) नारायण सुर्वे</p> <p><b>DSE 2 -(Spl 2)</b> भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्य विचार</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - सर्जनशील लेखन</p> <p><b>MIL</b> - श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>चरित्र आत्मचरित्र समजावून घेणे.</p> <p>Autobiography Skill Development</p> <p>कविता वाङ्मय प्रकार समजावून घेणे</p> <p>Poetry Skill and Human Values</p> <p>साहित्य विषयक विवेचन</p> <p>Literature Skill Development</p> <p>सर्जनशील लेखनाचा अभ्यास करणे</p> <p>Writing Skill Issues</p> <p>Radio Writing Skill, And communication. Skill Development</p>

Principal

S. J. M. S. M.

Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist Nardurbar



मराठी विभाग  
तृतीय वर्ष कला  
प्रा.डॉ.गिरीश पुंडलिक पाठक- विभाग प्रमुख  
प्रा.अनिता विक्रम पाडवी - सहाय्यक

सत्र	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम सत्र (५वे सत्र)	<p><b>DSC (जनरल)</b> एकांकिका लेखनाचा अभ्यास- निवडक दलित एकांकिका</p> <p><b>DSE 3 -(Spl 3)</b> मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयचा इतिहास</p> <p><b>DSE 4 -(Spl 4)</b> मराठीचा भाषिक अभ्यास</p> <p><b>GE (जेनिकरक)</b> मराठी लोकरंगभूमी</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - निबंध लेखन</p> <p><b>MIL</b> - दृकश्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>एकांकिका व नाटकाचा अभ्यास करणे</p> <p>One Act Play Skill and Social Values</p> <p>वाङ्मयीन इतिहास समजावून घेणे</p> <p>Professional Ethics Social Values</p> <p>भाषेचा तांत्रिकदृष्ट्या अभ्यास करणे</p> <p>Language Skill Development And Research Skill Development Study</p> <p>लोककलांचा अभ्यास करणे</p> <p>Culture Values And Social Values</p> <p>निबंध लेखन समजावून घेणे</p> <p>Writing Skill Issues Essay Writing</p> <p>दृक श्राव्य माध्यम समजावून घेणे</p> <p>Technology Skill Development Professional Ethics Communication Skill</p>
द्वितीय सत्र (६वे सत्र)	<p><b>DSC- 2 (जनरल)</b> ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास साहित्यकृती :- ललितरंग</p> <p><b>DSE 3 -(Spl 3)</b> मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयचा इतिहास</p> <p><b>DSE 4 -(Spl 4)</b> मराठीचा भाषिक अभ्यास</p> <p><b>GE (जेनिकरक)</b> मराठी लोकरंगभूमी</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - ग्रंथ परीक्षण लेखन</p> <p><b>MIL</b> - आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>ललित लेखन समजावून घेणे</p> <p>Human Values And Social Values</p> <p>वाङ्मयीन इतिहास अवलोकन करणे</p> <p>Social Human Values And Professional Ethics</p> <p>तांत्रिक व शास्त्रीयदृष्ट्या भाषेचा अभ्यास करणे</p> <p>Research Skill Development And Language Skill Development</p> <p>लोककला, लोकरंगभूमीचे स्वरूप लक्षात घेणे</p> <p>Social And Human Values Culture Values Book Review Writing Skill</p> <p>Issues</p> <p>ग्रंथ परीक्षण म्हणजे काय ? समजावून घेणे आधु. समाजमाध्यमांचे स्वरूप समजावून घेणे</p> <p>Modern Technology Skill Development And Professional Ethics</p>

Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist Nandurbar



संत जगनाडे महाराज शिक्षण मंडळाचे कला व वाणिज्य वरिष्ठ महाविद्यालय खापर,ता.अक्कलकुवा, जि.नंदुरबार.

मराठी विभाग

प्रा.डॉ.गिरीश पुडंलिक पाठक- विभाग प्रमुख

प्रा.अनिता विक्रम पाडवी - सहाय्यक

वर्ग	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम वर्षे कला ( प्रथम सत्र)	आधु.गद्य व पद्य वाङ्मय प्रकार : स्वरूपविचार	विविध गद्य वाङ्मय प्रकारांची ओळख करून घेणे. त्यातून मानवी जीवन चित्रण कसे घडते, याचा मागोवा घेणे, मानवी मुल्यांचा शोध घेणे विविध पद्य वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास करणे, व त्यातील सौंदर्याचा आस्वाद घेणे. Language, Literature values and Introduction

वर्ग	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम वर्षे कला (द्वितीय सत्र)	आधुनिक गद्य व पद्य वाङ्मय प्रकार : स्वरूपविचार	विविध पद्य वाङ्मय प्रकारांची ओळख करून घेणे. त्यातून मानवी जीवन चित्रण कसे घडते, याचा मागोवा घेणे, मानवी मुल्यांचा शोध घेणे विविध पद्य वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास करणे, व त्यातील सौंदर्याचा आस्वाद घेणे. Language, Literature values and Introduction

Received  
Rani  
17/11/2023  
11.45 AM

  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist Nandurbar

मराठी विभाग

द्वितीय वर्ष कला

प्रा.डॉ.गिरीश पुढलिक पाठक- विभाग प्रमुख  
प्रा.अनिता विक्रम पाडवी - सहाय्यक

सत्र	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम सत्र (३रे सत्र)	<p><b>DSC (जनरल)</b> वैचारिक गद्य लेखनाचा अभ्यास साहित्यकृती- ' शेतकऱ्याचा असूड ' - म.फुले,</p> <p><b>DSE 1 -(Spl 1)</b> आधुनिक वाङ्मय प्रकार -कादंबरी कादंबरी:- अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट- (ले .आनंद विंगर)</p> <p><b>DSE 2 -(Spl 2)</b> भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - मुद्रितशोधन</p> <p><b>MIL</b> - माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>वैचारिक लेखनाचा अभ्यास मानवी जीवन विषयक म.फुलेचे विचार</p> <p>Professional Ethic and Social Values</p> <p>कादंबरीतील मानवी जीवन विषयक विचार</p> <p>Human Values and Social Values</p> <p>साहित्य विषयक विचार</p> <p>Literature Skill Development</p> <p>लेखन कौशल्य विकसित करणे</p> <p>Writing Skill Issues</p> <p>लेखन व संवाद कौशल्य विकसित करणे</p> <p>Writing Skill and Communication Skill Development</p>
द्वितीय सत्र (४थे सत्र)	<p><b>DSC- 2 (जनरल)</b> चरित्र आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास साहित्यकृती - जीवनरंग</p> <p><b>DSE 1 -(Spl 1)</b> आधुनिक वाङ्मय प्रकार :कविता साहित्यकृती (माझे विद्यापीठ ) नारायण सुर्वे</p> <p><b>DSE 2 -(Spl 2)</b> भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्य विचार</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - सर्जनशील लेखन</p> <p><b>MIL</b> - श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>चरित्र आत्मचरित्र समजावून घेणे.</p> <p>Autobiography Skill Development</p> <p>कविता वाङ्मय प्रकार समजावून घेणे</p> <p>Poetry Skill and Human Values</p> <p>साहित्य विषयक विवेचन</p> <p>Literature Skill Development</p> <p>सर्जनशील लेखनाचा अभ्यास करणे</p> <p>Writing Skill Issues</p> <p>Radio Writing Skill, And communication Skill Development</p>

Principal

S. J. M. S. M.

Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist Nandurbar



**मराठी विभाग**  
**तृतीय वर्ष कला**  
**प्रा.डॉ.गिरीश पुंडलिक पाठक- विभाग प्रमुख**  
**प्रा.अनिता विक्रम पाडवी - सहाय्यक**

सत्र	अभ्यासक्रमाचे नाव	घटक व उद्दिष्टे
प्रथम सत्र (५वे सत्र)	<p><b>DSC (जनरल)</b> एकांकिका लेखनाचा अभ्यास- निवडक दलित एकांकिका</p> <p><b>DSE 3 -(Spl 3)</b> मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयचा इतिहास</p> <p><b>DSE 4 -(Spl 4)</b> मराठीचा भाषिक अभ्यास</p> <p><b>GE (जेनिकरक)</b> मराठी लोकरंगभूमी</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - निबंध लेखन</p> <p><b>MIL</b> - दृकश्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>एकांकिका व नाटकाचा अभ्यास करणे</p> <p>One Act Play Skill and Social Values</p> <p>वाङ्मयीन इतिहास समजावून घेणे</p> <p>Professional Ethics Social Values</p> <p>भाषेचा तांत्रिकदृष्ट्या अभ्यास करणे</p> <p>Language Skill Development And Research Skill Development Study</p> <p>लोककलांचा अभ्यास करणे</p> <p>Culture Values And Social Values</p> <p>निबंध लेखन समजावून घेणे</p> <p>Writing Skill Issues Essay Writing</p> <p>दृक श्राव्य माध्यम समजावून घेणे</p> <p>Technology Skill Development Professional Ethics Communication Skill</p>
द्वितीय सत्र (६वे सत्र)	<p><b>DSC- 2 (जनरल)</b> ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास साहित्यकृती :- ललितरंग</p> <p><b>DSE 3 -(Spl 3)</b> मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयचा इतिहास</p> <p><b>DSE 4 -(Spl 4)</b> मराठीचा भाषिक अभ्यास</p> <p><b>GE (जेनिकरक)</b> मराठी लोकरंगभूमी</p> <p><b>SEC-(Skill)</b> लेखन कौशल्य - ग्रंथ परीक्षण लेखन</p> <p><b>MIL</b> - आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>	<p>ललित लेखन समजावून घेणे</p> <p>Human Values And Social Values</p> <p>वाङ्मयीन इतिहास अवलोकन करणे</p> <p>Social Human Values And Professional Ethics</p> <p>तांत्रिक व शास्त्रीयदृष्ट्या भाषेचा अभ्यास करणे</p> <p>Research Skill Development And Language Skill Development</p> <p>लोककला, लोकरंगभूमीचे स्वरूप लक्षात घेणे</p> <p>Social And Human Values Culture Values Book Review Writing Skill</p> <p>Issues</p> <p>ग्रंथ परीक्षण म्हणजे काय ? समजावून घेणे आधु. समाजमाध्यमांचे स्वरूप समजावून घेणे</p> <p>Modern Technology Skill Development And Professional Ethics</p>



Principal  
S. J. M. S. M.

Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar


संत जगनाडे महाराज शिक्षण मंडळाचे कला व वाणिज्य वरिष्ठ महाविद्यालय खापर,ता.अक्कलकुवा, जि.नंदुरबार.

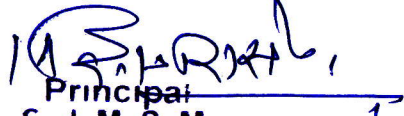
हिंदी विभाग

प्रा.नटवर संपत तडवी - विभाग प्रमुख

प्रा.अजबसिंग सुलपानसिंग पाडवी - सहाय्यक

अ.क्र	कक्षा	प्रश्नपत्र का नाम	उप-शिर्षक	मुल्य
१	बी.ए.प्रथम वर्ष सत्र प्रथम (ऐच्छिक)	DSC-सामान्य हिंदी (गद्य -पद्य) DSC-HIN-A I	साहित्य सरिता पुस की रात, प्रायचित, साहित्य की महत्ता, वैष्णव की फिसलन, रीढ की हड्डी सुभान खा पद्य - तुलसीदास, सुरदास के पद, कबीर के दोहे, मीराबाई पदावली, बिहारी दोहे, भुषण की पदावली	कथेत्तर गद्य तथा पद्य की विविध रचनाओ के माध्यम से छात्रों मे मानवीय मुल्यो के प्रति आस्था निर्माण करना / <del>मुल्यो</del> और लेखन की क्षमता विकसित करना / छात्रों मे सामाजिक संवेदना को जागृत करना
		प्रयोजन मूलक हिंदी DSC-HIN-A I	प्रयोजन मूलक हिंदी	छात्रों को मानक लिपी अंकलेखन व्याकरण इ. का ज्ञान प्रदान कराना / पत्रकरिता कार्यलयीन क्षमता विकसित करना
२	बी.ए.प्रथम वर्ष सत्र द्वितीय सत्र (ऐच्छिक)	DSC-सामान्य हिंदी (गद्य -पद्य) DSC-HIN-A II	साहित्य सरिता	समस्त मानवी मुल्यो की प्रतिष्ठा संवेदनशीलता
		प्रयोजन मूलक हिंदी DSC-HIN-A II	प्रयोजन मूलक हिंदी	भाषा की व्यावहारिकता, व्यावहारिक भाषा ज्ञान


  
विभाग प्रमुख, हिंदी  
सं.ज.म.शि.मंडळाचे,  
वरिष्ठ महाविद्यालय, खापर  
ता.अ.कुवा जि.नंदुरबार

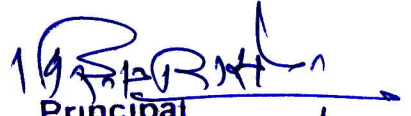
  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar



**हिंदी विभाग**  
**प्रा.नटवर संपत तडवी - विभाग प्रमुख**  
**प्रा.अजबसिंग सुलपानसिंग पाडवी - सहाय्यक**


अ.क्र	कक्षा	प्रश्नपत्र का नाम	उप-शिर्षक	मुल्य
१	बी.ए.द्वितीय वर्ष तृतीय सत्र	MIL-I HINDI लेखन कौशल मीडिया एवं साहित्य (लघुकथा)	लेखन कौशल मीडिया एवं साहित्य (लघुकथा)	रचनात्मक लेखन के सौध्दांतिकी से अवगत कराना   लघुकथाओ के माध्यम से रचनात्मक लेखन की सर्जन प्रक्रिया तथा मानवीय मुल्यो का संवर्धन एवं संरक्षण करना
		DSC-I (C) A Hindi कथेत्तर गद्य विचार	कथेत्तर गद्य विचार	कालजयी रचनाओ का परिचय मुल्य संवर्धन करना एवं कथेत्तर गद्य रचनाओ के माध्यम से छात्रो मे सामाजिक संवेदनशीलता को बढावा देना
		SEC-I Hindi भाषिक संप्रोषण	भाषिक संप्रोषण	भाषिक संप्रोषण की सौध्दतीकी का परिचय मौखिक संप्रोषण के विविध रुपो से अवगत कराना
		DSE-I (A) Hindi काव्यशास्त्र	काव्यशास्त्र	काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय काव्य की विविध बिधा तथा अलंकारो का परिचय कराना
		DSE-II (A) Hindi उपन्यास विधा (समय सरगम)	उपन्यास विधा (समय सरगम)	मानवीय जीवन मे समय का महत्त्व व्यक्ति की विश्वव्यापी स्वाधीनता, वृध्दो की समस्या, मुल्यसंवर्धन संयुक्त परिवार आदि <del>अवगत</del> कराना   सामाजिक उत्तरदायित्व के प्रति एहसास जगाना
२	बी.ए.द्वितीय वर्ष चतुर्थ सत्र	MIL-II HINDI	लेखन कौशल मीडिया एवं साहित्य (गीत -नवगीत)	मीडीया लेखन कौशल्य से अवगत कराना गीत तथा नवगीत के माध्यम से संवेदनशील विकसीत करना
		DSC-I (D) A Hindi	श्रेष्ठ हिंदी एकांकी	एकांकियो के माध्यम से रंगमंचीय प्रभाव का विश्व कराना
		SEC-II Hindi	अनुवाद विज्ञान	अनुवाद विज्ञान की प्रविधि साहित्यीक अनुवाद मशीनी अनुवाद को अवगत को अवगत कराना
		DSE-I (B) Hindi	काव्यशास्त्र	शब्दशक्ति छंद रसो का परिचय कराना आलोचन की क्षमता विकसित कराना
		DSE-II (B) Hindi	नाटक विधा (धरती आबा)	धरती आबा नाटक के माध्यम से आदिवासी समाज का चित्रण और आदिवासी साहित्य और संस्कृतीसे परिचित कराना

  
विभाग प्रमुख, हिंदी  
सं.ज.म.शि.मंडळाचे,  
वरिष्ठ महाविद्यालय, खापर  
ता.अ.कुवा जि.नंदुरबार

  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist Nandurbar

**हिंदी विभाग**  
**प्रा.नटवर संपत तडवी - विभाग प्रमुख**  
**प्रा.अजबसिंग सुलपानसिंग पाडवी - सहाय्यक**

अ.क्र	कक्षा	प्रश्नपत्र का नाम	उप-शिर्षक	मुल्य
१	बी.ए.तृतीय वर्ष कला पंचम सत्र	MIL-III HINDI	संपादन लेखन और साहित्य (मुद्रित माध्यम)	संपाकीय कला से अवगत कराना
		DSE- (E) A Hindi	विशेष विधा-यात्रा साहित्य (मेरी जापान यात्रा)	विधा के प्रमुख साहित्यकार तथा उनके यात्रा वर्णन का ज्ञान को प्रदान करना सांस्कृतिक आदान प्रदान सैध्दिकज्ञान की प्राप्ती होगी लेखन कला को अस्मक्षात करेगें
		SEC-III Hindi	हिंदी व्याकरण तथा अभिव्यक्ति कौशल्य	व्याकरण के कारण हिंदी भाषा के मानक रूप को समझा जाएगा शुद्ध लेखन करने की क्षमता विकसित होगी स्पर्धात्मक परीक्षा मे उपयोगिता सिद्ध अभिव्यक्ति कौशल की क्षमता विकसित होगी.
		DSE-III (A) Hindi	हिंदी साहित्य का इतिहास	प्राचीन संस्कृती का गौरव मुल्योंके प्रति आस्था नैतिक उन्नति का उपदेश
		DSE-III (A) Hindi	हिंदी भाषा का विकास	भाषा के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्ती विविध बेलिया संस्थाओ का योगदान
		GE-I (A) HINDI	हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा	भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन मे राष्ट्रीय काव्यधरा के योगदान को उजागर करना राष्ट्र के प्रति अस्मिता स्वाभिमान तथा गौरव का भाव जागृत करना राष्ट्रीय कविता लेखन की प्रेरणा मिलेगी
२	बी.ए.तृतीय वर्ष कला षष्ठ सत्र	MIL-IV HINDI	सिनेमा और साहित्य (इलेक्ट्रॉनिक माध्यम)	सिनेमा के इतिहास से अवगत कराना मोहदास की कहानी के माध्यम से सामाजिक यथार्थ को दर्शता
		DSE- (F) A Hindi	विशेष विधा भारतीय संत काव्य	भारतीय संत काव्य का परिचय कराना भारत के विभिन्न राज्यों की संस्कृती परिवेश तथा परंपराओ का ज्ञान प्राप्त होगा सामाजिक कलौ का ज्ञान पढकर छात्रो के मन मे मुल्य संवर्धन तथा संरक्षण की प्रेरणा जगेगी और प्रेरित एवं प्रोत्साहि हगे
		SEC-IV Hindi	हिंदी भाषा का मानकीकरण और अशुद्धिशोधन	शुद्ध लेखन की क्षमता विकसित होने से पत्रकरिता प्रकाशन विभाग साहित्य लेखन आदि क्षेत्रो मे रोजगार के अवसर प्राप्ती मे आसानी व्यक्तित्व का विकास
		DSE-III (B) Hindi	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	मुल्यो के प्रति आस्था नैतिक उन्नति का उपदेश संस्कृती का गौरव प्रकृति तथा रचनाकारो को अवगत कराना
		DSE-III (B) Hindi	भाषा विज्ञान	भाषा विज्ञान की विशेषताएँ तथा विविध अंगो का परिचय /व्याकरणिक तथा व्यवहारिक भाषा ज्ञान की प्राप्ति
		GE-I (B) HINDI	खानदेश का लोकसाहित्य	खानदेश के लोकसाहित्य और लोकसंस्कृती से परिचीत कराना लोकगित लोककथा लोकनाटय और लोकोत्सव आदि साहित्य रचना का अध्ययन और विश्लेषण से साहित्य से प्रति आस्था और अस्मिता काभाव जागृत होगा साहित्य सर्जन की प्रेरणा मिलेगी

  
**विभाग प्रमुख, हिंदी**  
सं. ज. म. शि. मंडळाचे,  
वरिष्ठ महाविद्यालय, खापर  
ता. अ. कुवा जि. नंदुरबार

  
**Principal**  
**S. J. M. S. M.**  
**Arts & Com. Senior College**  
**Khapar Tal. Akkalkuwa**  
**Dist. Nandurbar**



**FYBA Compulsory English**  
**CENG-101 & 201**  
**Syllabus (w.e.f. 2022-23)**

**Course Credits:** 3 per Semester  
**Lectures Required:** 45 hrs

**Examination Marks:** External (60) + Internal (40)

**Course Objectives:**

- To introduce students with prose and poetic forms in English literature
- To enable students learn and appreciate literature and its genres like prose, short story, and poetry.
- To provide students opportunity to learn English language Communication skills in and outside classroom situation
- To help the students practice English grammar and make correct use in everyday English communication

**Semester-I**

**Unit:1 Prose**

- a. The Mark of Vishnu- Khushwant Singh
- b. A Cup of Tea- Katherine Mansfield
- c. India's Message to the World- Swami Vivekanand

**Unit:2 Poetry**

- a. Where the Mind is Without Fear- Rabindranath Tagore
- b. A Quality of Mercy- William Shakespeare
- c. The Bangle Sellers- Sarojini Naidu
- d. The Lake Isle of Innisfree- W.B. Yeats

**Unit:3 Communication Skills**

- a. Comprehension
- b. Introduce Yourself
- c. Information Transfer- Verbal to Non-verbal

**Unit:4 Grammar**

- a. Parts of Speech:
  - i) Noun
  - ii) Pronoun
  - iii) Verb
  - iv) Adverb
- d. Articles

  
Principal

S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar

## Semester-II

### Unit:1 Prose

- a. The Lumber Room- Saki
- b. The Lottery Ticket – Anton Chekov
- c. A Lesson My Father Taught Me- Dr. A P J Abdul Kalam

### Unit:2 Poetry

- a. Stopping by Woods on a Snowy Evening- Robert Frost
- b. Poet. Lover and Bird Watcher- Nissim Ezekiel
- c. The Solitary Reaper- William Wordsworth
- d. Sea-Fever- John Masefield

### Unit:3 Communication Skills

- a. Greeting and Leave Taking
- b. Application Letter
- c. Information Transfer- (Non-verbal to Verbal)

### Unit:4 Grammar

- a. Parts of Speech
  - i) Adjective
  - ii) Preposition
  - iii) Conjunction
  - iv) Interjection
- b. Subject-Verb Agreement

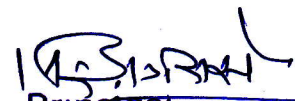
### Format of Question Paper Sem-I

#### External Examination (60 Marks)

- Q.1. Comprehension passages-2 (Unit-1)
- A) Read the following passage and answer the questions given below (06)
  - B) Read the following passage and answer the questions given below (06)
- Q.2. Write Answers in Brief on the following (Any 3 out of 5) (Unit-1) (12)
- Q.3. Write Answers in Brief on the following (Any 3 out of 5) (Unit-2) (12)
- Q.4
- A) Comprehension of an Unseen Passage (Unit-3) (06)
  - B) Information Transfer (04)
  - C) Introduce Yourself (04)
- Q.5. Do as Directed (Unit-4)
- A) Make-Noun/pronoun/verb/adverb (Any 5 out of 7) (5)
  - B) Fill in the Blanks (Articles) (Any 5 out of 7) (5)

#### Internal Examination (40 Marks)

Two Written Tests -Each for 20 Marks

  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar




**Format of Question Paper Sem-II**  
**External Examination (60 Marks)**

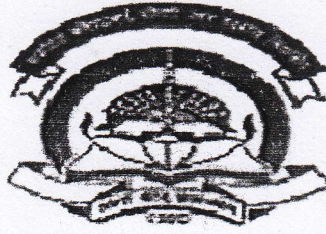
- Q.1. Comprehension passages-2 (Unit-1)
- A) Read the following passage and answer the questions given below (06)
  - B) Read the following passage and answer the questions given below (06)
- Q.2. Write Answers in Brief on the following (Unit-1) (Any 3 out of 5) (12)
- Q.3. Write Answers in Brief on the following (Unit-2) (Any 3 out of 5) (12)
- Q.4. A) Application Letter (06)
- B) Greeting and Leave Taking (04)
  - C) Information Transfer ((Non-verbal to Verbal) (04)
- Q.5. A) Do as Directed (Adjective/Preposition/Conjunction/Interjection) (Any 5 out of 7) (5)
- B) Fill in the Blanks (Subject-Verb Agreement) (Any 5 out of 7) (5)

**Internal Examination (40 Marks)**

Two Written Tests -Each for 20 Marks

  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar





**KAVIYATRI BAHINABAI CHAUDHARI NORTH  
MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**

**FACULTY OF HUMANITIES**

**Choice Based Credit System**

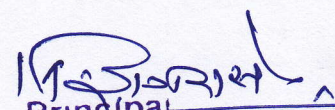
**THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (TYBA): ENGLISH**

SEMESTER V and VI

SEMESTER V and VI

(W.E.F. 2020-2021)

(W.E.F. 2020-2021)

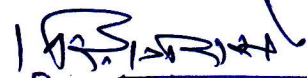
  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar



**Learning Outcome-**

**CBCS syllabi of T.Y. B.A. English is framed in accordance with the given suggestions.**

- 1. The paper of AEC- Developing Communication Skills intends to give practice in spoken and written communication which will open opportunities for them in business and corporate world.**



**Principal**  
**S. J. M. S. M.**  
**Arts & Com. Senior College**  
**Khapar Tal. Akkalkuwa**  
**Dist. Nandurbar**

**Ability Enhancement Course (AEC)**

**AEC: Developing Communication Skills  
Semester V**

**Objectives-**

1. To acquaint students with various modes of communication
2. To intimate students about various types of written communication
3. To inform students about various types of oral communication
4. To give practice to students in various modes of communication

External- 60 marks

Internal- 40 marks

**Credits: 02**

**Theory- 01 credit (15 clock hrs)**

**Practical- 01 credit = 02 credits (30 hrs)**

**Unit 1. Written Communication**

I) Letter Writing:

A) Formal Letters:

i) Business Correspondence: Sales letter, Enquiry letter, Order and Replies

ii) Application for Jobs

B) Goodwill Letters: Invitations, Congratulations, Thanking

II) Notice, Agenda, Minutes of Meeting.

III) Advertisement Writing.

**Unit 2. Comprehension and Writing Skills**

I) Summarization

II) Reading Comprehension

III) Expansion of an Idea

IV) Story Building

V) Report Writing: Types, Structure, Parts, Examples

VI) Usages of Punctuations

  
Principal

S. J. M. S. M.

Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist Nandurbar



## Semester VI

External- 60 marks

Internal- 40 marks

**Credits: 02**

**Theory- 01 credit (15 clock hrs)**  
**Practical- 01 credit = 02 credits (30 hrs)**

### Unit 1. Oral Communication

- I) Interviews: Types, Preparation, Self-Assessment, Questions Commonly asked in an Interview
- II) Presentation Skills
- III) Speeches: Stages, Occasions and Examples
- IV) Dialogue Skills
- V) Group Discussion: Group Dynamics, Purposes and Tips for Preparation

### Unit 2 . Methods of Communication: Non-verbal and Technical

- I) Non Verbal Aspects of Written Communication
- II) Body Language
- III) Paralanguage
- IV) Modes of Communication and Technical Communication

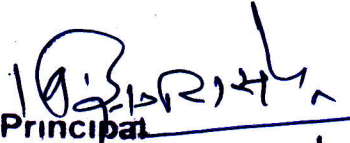
### Recommended Books:

1. Rai, Urmila and S.M. Rai *Business Communication*. Mumbai: Himalaya Publishing House, 2013,
2. Mohan, Krishna and Meera Bannerji *Developing Communication Skills*. Bengaluru: Trinity Press, 2018,

### Recommended Readings:

1. Badi, R. V. and K. Aruna. *Business Communication*. Delhi: Vrinda Publications (P) Ltd., 2008.
2. Chanda, P. R. and Sangeeta Magan. *Elements of Business Communication*. Delhi: International Book House Pvt. Ltd., 2013.
3. Chaturvedi, P.D. *Professional Communication*. Delhi: Pearson, 2011.
4. Dey, Sushmit. et.al. *Business Communication*. Mumbai: Reliable Publications, 2012.
5. Murphy, Herta A. and et.al. *Effective Business Communication*. New Delhi: Tata McGraw Hill Foundation Private Limited, 2009.
6. Prasad, Sona. *Business Communication*. Nagpur: Sai Jyoti Publication, 2011.
7. Raman, Meenakshi and Prakash Singh. *Business Communication*. New Delhi: Oxford University Press, 2012.

8. Rao, Nageshwar and Rajendra Rao. *Communication Skills*. Mumbai: Himalaya Publishing House, 2012.
9. Rizvi, M. Ashraf. *Effective Technical Communication*. New Delhi: Tata McGraw Hill Education Private Limited, 2012.
10. Taylor, Shirley and V. Chandra. *Communication for Business: A Practical Approach*. Delhi: Pearson, 2011.



Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar



**Ability Enhancement Course (AEC)**  
**AEC: Developing Communication Skills**

**Question Paper Format**

**Semester V**

<b>Time- 2 Hrs.</b>	<b>Marks- 60</b>
Q.1. MCQ on all Units (10/13)	(10 Marks)
Q.2. A) Answer following questions	
i) Summarize the following Passage	(06 Marks)
OR	
ii) Read the following passage answer the questions given below.	
B) Attempt <b>any one</b> of the following.	(06 Marks)
i) Expansion of an Idea	
ii) Complete the story using given points.	
Q.3. A) Short Notes (Usages of Punctuations, Types, Parts and Structure of Report) (2/4)	(08 Marks)
B) Write a report. (1/2)	(06 Marks)
Q. 4.A) Question on Application/ Business Letter (1/2)	(06 Marks)
B) Question on Letter of Invitation/Congratulations/Thanking (1/2)	(06 Marks)
Q.5. A) Answer <b>any one</b> of the Following.	(06 Marks)
i) Question on Notice and Agenda of meeting.	
ii) Question on Minutes of meeting.	
B) Prepare an Advertisement (1/2)	(06 Marks)

**Semester VI**

<b>Time- 2 Hrs.</b>	<b>Marks- 60</b>
Q.1. MCQ on all Units (10/13)	(10 Marks)
Q.2. A) Question on Speeches. (1/2)	(06 Marks)
B) Question on Presentations. (1/2)	(06 Marks)
Q.3. A) Short Notes Interviews/ Dialogue Skills (2/3)	( 08 Marks)
B) Imaginary Conversation at the Interview (No internal option)	(06 Marks)
Q. 4. Short Notes on Body Language and Paralanguage (3/5)	(12 Marks)
Q.5. Short Notes on Non Verbal Aspects of Written Communication and, Modes of Communication and Technical Communication. (3/5)	(12 Marks)

**S.Y.B.A. Compulsory English**

**Text- English for Humanities**

**External – 60 marks**

**Internal- 40 marks**

**Semester-III-**

**Credits -03 (45 clock hours)**

**Unit 1 – Literature**

**I) Short Stories:**

1. The Lady or a Tiger?: Frank R. Stockton
2. Kabuliwala: Rabindranath Tagore

**II) Essays:**

1. Spoken English, Broken English: G. B. Shaw
2. Modern Improvements: John Ruskin

**III) Poems:**

1. A Red Red Rose: Robert Burns
2. All the world's a Stage: William Shakespeare

**Unit 2 - Word Formation**

1. Affixation
2. Compound Words

**Unit 3 - Skills in writing**

1. SMS
2. E-Mail
3. Net Lingo



**Sem. IV- Compulsory English**

**Credits – 03 (45 clock hours)**

**Unit 1 - Literature**

**I) Short Stories:**

1. Salt Inspector: Premchand
2. All About a Dog: A. G. Gardiner

**II) Essays:**

1. The Power of Prayer: A. P. J. Abdul Kalam
2. Values in Life: Rudyard Kipling

**III) Poems:**

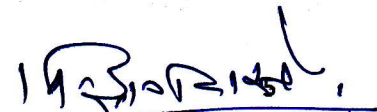
1. Stopping by Woods On a Snowy Evening: Robert Frost
2. Ozymandias: P. B. Shelley

**Unit 2 - Grammar**

1. Sentences: Kinds and Functions
2. Clauses (Noun Clause, Adverbial Clause)

**Unit 3 - Communication Skills**

1. Situational Dialogues
2. Small News Writing
3. Information Transfer: Non-verbal, Verbal

  
Principal  
S. J. M. S. M.  
Arts & Com. Senior College  
Khapar Tal. Akkalkuwa  
Dist. Nandurbar